**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌****Министерство образования Калининградской области ‌‌**

**‌****Управление образования Гурьевского муниципального округа‌**​

**МБОУ "Маршальская СОШ"**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | УТВЕРЖДЕНО  Директор МБОУ "Маршальская СОШ"  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Срибная Е.В.  Пр. №\_**63/2**\_ от «**28**» августа 2024 г. |

‌

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Музыка» с умственной отсталостью**

**(интеллектуальными нарушениями)**

для обучающихся 8 класса

​**п. Маршальское‌** **2024 г.‌**​

**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа создана в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования, Программы 5-9 классов специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида /под ред.В.В. Воронковой. По базисному учебному плану на 2024-2025 учебный год на изучение курса музыки в 8 классе отводиться 34 часа, 1 час в неделю. По программе с умственной отсталостью в 8б классе обучается 1 ученик.

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств.

**Цель программы:** является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумевается умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

*Задачи образовательные:*

* формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально – исполнительской деятельности;
* формировать музыкально – эстетический словарь;
* формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности.

*Задачи коррекционные:*

* корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
* корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи;
* помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
* способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
* содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими.

*Задачи развивающие:*

* совершенствовать певческие навыки;
* развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память, эмоциональную отзывчивость и способность реагировать на музыку, музыкально – исполнительские навыки;
* активизировать творческие способности.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

**Иметь представление:**

- о народной музыке в творчестве композиторов.

**Знать:**

- средства музыкальной выразительности;

- основные жанры музыкальных произведений;

- музыкальные профессии и специальности;

- особенности творчества изученных композиторов;

- особенности народного музыкального творчества.

**Уметь:**

- самостоятельно исполнять несколько песен;

- отвечать на вопросы о прослушанных произведениях;

- называть произведения, композиторов, авторов текста, если это вокальные произведения;

- называть исполнителя – певец, инструмент, оркестр, ансамбль;

- определять характер и содержание произведения;

- определять ведущие средства выразительности;

- давать адекватную оценку качеству исполнения произведения;

- подбирать высокохудожественные музыкальные произведения для самостоятельного слушания и исполнения.

**Владеть навыками:**

- интонационно-выразительного исполнения песенного репертуара;

- разбираться в музыкальных жанрах.

Использование **межпредметных связей** на уроках музыки:

- музыка – история;

- музыка – изо;

- музыка – природоведение.

**Содержание**

**Пение**

Продолжение работы над формированием певческих навыков и умений;

Совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре (дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль);

Эмоционально-осознанное восприятие и восприятие разучиваемых произведений;

Выразительное «концертное» исполнение разученных произведений;

Пение упражнений на совершенствование качеств певческого звука: округлости, легкости, подвижности;

Точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведение метроритмических, ладовых, интервальных закономерностей; достижение дикционной ясности и четкости.

**Певческие упражнения:**

- пение на одном звуке, на разные слоги;

- пение мажорных и минорных трезвучий, звукорядов на слоги;

- пение попевок с полутоновыми интонациями;

- пение с закрытым ртом;

- совершенствование певческого дыхания;

- упражнение на чистое округленное интонирование;

- вокально-хоровые распевания на песнях;

- пение без сопровождения инструмента.

**Слушание музыки.**

Взаимосвязь видов искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей и чувств человека. Героика, лирика, эпос, драма, юмор в музыке.

Народная музыка в творчестве композиторов.

Особенности творчества композиторов: С.Прокофьева, Д.Шостаковича, А.Хачатуряна, Г.Свиридова.

В программе предусмотрены возможные **риски** (карантин, курсы, болезнь учителя и пр.). Можно сократить количество часов при изучении темы «Народная музыка в творчестве композиторов», а так же при повторении в конце года. Также можно сократить количество часов при изучении темы «Основные жанры музыкальных произведений», так как эта тема содержит в себе повторение. Внесенные коррективы в календарно-тематическом планировании не предусмотрены.

**5 модуль:**

Промежуточная аттестация

**Список литературы**

- Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под руководством В.В.Воронковой, Москва: «Просвещение». 2002.

- Т.И.Науменко, В.В.Алеев «Учебник по музыке 7 класс общеобразовательной школы», Москва: «Просвещение». 2005.

**Песни:**

Б.Баснер «С чего начинается Родина?»

В.Солвьев-Седой «Подмосковные вечера».

А.Зацепин «Песенка о медведях».

Матвеев «Как здорово».

А.Пахмутова «Старый клен».

В.Соловьев-Седой «В землянке».

Д.Тухманова «День Победы».

А.Флярковского «Прощальный вальс».

Е.Крылатов «Ваши глаза».

М.Фрядкин «Прощайте голуби».

А.Флярковский «Нам нужна одна победа».

А.Рыбников «Я тебя никогда не забуду».

**Слушание музыкальных произведений:**

И.Бах «Духовная музыка».

Д.Верди опера «Риголетто».

Д.Верди опера «Аида».

Д.Гершвин «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс».

В.Моцарт увертюра из оперы «Свадьба Фигаро».

А.Бородин «Половецкие пляски с хором», из оперы «Князь Игорь».

М.Мусоргский «Картинки с выставки».

Н.Римский-Корсаков опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии».

Н.Римский-Корсаков опера «снегурочка».

П.Чайковский «Времена года».

**Календарно – тематическое планирование**

**по** музыке

предмет

**Классы** 8**\_**

**Количество часов**

**Всего** 34 **час; в неделю** 1 **час.**

**Плановых контрольных уроков** 0**;**

**Планирование составлено на основе** Программы 5-9 классов специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида /под ред.В.В. Воронковой - М.: «Просвещение», 2008.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

программа

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** | |
| **план** | **факт** |
| **Раздел: Основные жанры музыкальных произведений** | | | | |
|  | Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», «Снегурочка», Н.Римского-Корсакова. | **1** |  |  |
|  | Опера «Садко», Н.Римского-Корсакова. | **1** |  |  |
|  | Опера «Князь Игорь», А.Бородина. | **1** |  |  |
|  | Опера «Риголетто», Д.Верди. Опера «Порги и Бесс», Д.Гершвина. | **1** |  |  |
|  | Кантата «Александр Невский», М.Мусоргского. | **1** |  |  |
|  | Романс «Жаворонок», М.Глинки. | **1** |  |  |
|  | Балет «Золушка», С.Прокофьева. | **1** |  |  |
|  | Симфония №40, В.Моцарта. | **1** |  |  |
|  | «Закрепление тем изученных в четверти». | **1** |  |  |
|  | «Исполнение песен» | **1** |  |  |
| **Раздел: Народная музыка в творчестве композиторов.** | | | | |
|  | «Русская и зарубежная православная музыка». | **1** |  |  |
|  | «Русская православная музыка». | **1** |  |  |
|  | « Русская православная музыка». | **1** |  |  |
|  | «Русская православная музыка». | **1** |  |  |
|  | «Народные инструменты». | **1** |  |  |
|  | «Исполнение народных песен» | **1** |  |  |
|  | «Закрепление темы - Народная музыка в творчестве композиторов | **1** |  |  |
| **Раздел: Средства музыкальной выразительности** | | | | |
|  | «Темп в музыке». | **1** |  |  |
|  | «Динамика в музыке». | **1** |  |  |
|  | «Динамика в музыке». | **1** |  |  |
|  | «Лады в музыке». | **1** |  |  |
|  | «Мелодия». | **1** |  |  |
|  | «Гармония» | **1** |  |  |
|  | «Тембр». | **1** |  |  |
|  | Закрепить темы - Средства музыкальной выразительности | **1** |  |  |
| **Раздел: Творчество советских композиторов** | | | | |
|  | «Творчество Г.Свиридова» | **2** |  |  |
|  | «Творчество А.Хачатуряна». | **2** |  |  |
|  | «Творчество Д.Шостаковича». | **2** |  |  |
|  | «Творчество С.Прокофьева». | **2** |  |  |
|  | Обобщение знаний. | **1** |  |  |
|  | **Итого:** | **34 часа** |  |  |