

Управление образования администрации Гурьевского городского округа
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Маршальская средняя общеобразовательная школа»

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
МБОУ «Маршальская СОШ»
от 30.08.2022 г. протокол №1

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБОУ «Маршальская СОШ»
С.Е. Корниенко.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Волшебный мир»

(наименование Программы)

базовый

(уровень программы)

11 – 15 лет

(возраст детей)

1 год

(срок реализации Программы)

Программу составил (а):
Корниенко Елена Михайловна
(ФИО)
учитель музыки
(должность)

пос. Маршальское
2022 г.

Блок №1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебный мир» (далее - Программа) МБОУ «Маршальская СОШ» (далее - Учреждение) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Приказом Министерства образования и науки РФ от 29.09.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4.07.2014 года № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы

Голос - это особое богатство, природный дар. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают желание петь песенки. Каждый человек обладает разными голосовыми возможностями, но петь, как правило, хочется всем. Пение – наиболее доступный вид музыкального исполнительства. К подростковому возрасту, ребята накапливают определённый музыкальный запас знаний и впечатлений. Во время пения укрепляются голосовые связки, вентилируются легкие, укрепляется сердце.

В период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Педагогическая целесообразность Программы

Педагогическая целесообразность Программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Новизна Программы

Осваивая вокально-исполнительское мастерство, музыкальную грамоту, элементы хорового исполнения, историю творческого пути композиторов, народное творчество, дети учатся понимать музыку, расширяют кругозор, формируют нравственно-эстетические качества и это дает им возможность развивать творческий потенциал, творчески само

реализовываться; участвовать в конкурсах. В отличие от существующих программ данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных.

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

Цель программы

приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- ✓ владеть основными теоретическими терминами музыкальной грамоты;
- ✓ уметь чисто интонировать одноголосные и многоголосные вокальные произведения;
- ✓ научить разбираться в направлениях современной эстрады.

Развивающие:

- ✓ развивать чувство ритма, музыкальную память, правильное дыхание при пении, чувство ансамбля.
- ✓ развивать музыкально – сенсорные способности детей;
- ✓ формировать и развивать творческие способности детей.

Воспитательные:

- ✓ воспитывать любовь к музыке и вокальной эстрадной песне, музыкальной культуры детей в процессе певческой деятельности;
- ✓ способствовать творческой самореализации детей;
- ✓ развивать кругозор в области современной эстрадной песни.

Срок реализации программы -1 год.

Образовательная деятельность проводится с 1 сентября по 31 мая.

Начало учебного периода – 1 сентября

Окончание учебного периода – 31 мая

Дополнительная общеразвивающая программа рассчитана 9 месяцев обучения.

Режим занятий:

Два занятия в неделю

Продолжительность занятия – два академических часа с перерывом (10 минут).

Длительность занятий- 45минут. Всего 72 часа в год

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№	Содержание	Объём	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	
<i>Вокально – хоровая работа 26 часов.</i>				
2.	Знакомство с голосовым аппаратом.	2	1	1

	Прослушивание голосов.			
3.	Певческая установка. Дыхание.	2	1	1
4.	Распевание. Детский фольклор.	2	1	1
5.	Унисон. Песенки из мультфильмов.	2	1	1
6.	Звуковедение. Нотная грамота.	2	1	1
7.	Вокальная позиция. Колыбельные песни.	2	1	1
8.	Музыкальные игры и загадки.	2	1	1
9.	Формы и жанры вокальной музыка.	2	1	1
10.	Детские песни в исполнении эстрадных певцов. Работа над дикцией.	2	1	1
11.	Осенние песни. Работа с солистами.	2	1	1
12.	Работа над унисоном. Школьные годы.	2	1	1
13.	Каникулы - веселая пора.	2	1	1
14.	Работа над звуковедением.	2	1	1
Музыкально – теоретическая подготовка- 24 часа.				
15.	Основы музыкальной грамоты	4	2	2
16.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	8	4	4
17.	Развитие чувства ритма	12	4	8
Теоретико – аналитическая работа – 20 часа.				
18.	Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидение и других музыкальных конкурсах	2		2
19.	Экскурсии, посещение театра, концертного зала, детской музыкальной школы.	4		4
Проектная деятельность				
20.	Подготовка проектов	4	1	3
Концертно-исполнительская деятельность				
21.	Участие в школьных концертах	10		10
	Итого	72	26	46

Содержание разделов Программы

Вводное занятие – 2 час.

Вокально – хоровая работа – 26 часов.

Прослушивание голосов.

Определение диапазонов, высотности.

Работа над певческой установкой, дыханием, унисоном. Распевание.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Формирование вокального звука. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

Работа над вокальной позицией.

Упражнения на выработку правильной высокой вокальной позиции, свободного звукоизвлечения.

Работа над звуковедением.

Работа над техникой использования различных штрихов в процессе вокального интонирования, над связным и дискретным звуковедением.

Работа над дикцией и артикуляцией.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

Работа над двухголосием.

Выработка интонационно устойчивого унисона. Особенно при пении без сопровождения. Игра на простейших музыкальных инструментах. Игры и упражнения на развитие двухголосия. Использование некоторых типов голосоведения и элементов полифонического развития. Работа над репертуаром. Выбор и разучивание репертуара с учётом индивидуальных особенностей учащихся и общешкольным планом воспитательной работы. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

Работа с солистами и коллективами.

Развитие навыков уверенного пения соло и хором. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

Музыкально – теоретическая подготовка – 24 часа.

Работа над развитием музыкального слуха и музыкальной памяти. Пластическое интонирование, тренаж, дыхательные гимнастики, упражнение на движение мелодической линии, выявление эмоциональных переживаний вызванных музыкой.

Работа над развитием чувства ритма. Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки». Игра на простых ударных музыкальных инструментах.

Основы музыкальной грамоты. Изучение нот, ключей, знаков модуляции, построение звукоряда, интервалы и аккорды.

Теоретико – аналитическая работа –20 часа.

Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении и других вокальных конкурсов. Совместный просмотр и обсуждение выступления детей на Евровидении и других детских вокальных конкурсах.

Экскурсии, посещение театров, концертов. Знакомство с вокальной и инструментальной музыкой различных жанров и композиторов. Посещение органного концерта в католической кирхе, концерта русских народных инструментов в ДМШ, концерта популярной музыки. Знакомство с театром, проследить взаимосвязь музыки и театрального искусства, установить эмоциональную связь музыки и действующих персонажей, соответствие характера музыки, характеру героев.

Проектная деятельность

Подготовка проектов. Сбор информации, исследовательская работа, анкетирование, эксперименты, создание презентаций, подготовка доклада и печатной части проекта. Обработка полученной информации, фото и иллюстраций, создание фильмов и музыкальных роликов. Участие в научных региональных и международных конференциях.

Концертно-исполнительская деятельность

Участие в школьных концертах. Работа с учащимися по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно и раскрепощено. Репетиции индивидуальные и сводные. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Разнообразить программу мероприятия вокальными выступлениями. Совершенствовать мастерство исполнителей. Помощь в организации музыкальных викторин, программы «Угадай мелодию», «Алло! Мы ищем таланты»

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Обучающиеся должны знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- познакомиться с народным творчеством, вокальной музыкой русских и зарубежных композиторов.

Обучающиеся должны уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера;
- к концу года показывать элементы двухголосия;
- солисты уверенно держаться на сцене и исполнять 2-3 песни.

Порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации учащихся: - промежуточная аттестация проводится по итогам полугодия в форме отчетного концерта.

Формы подведения итогов: выступления на школьных концертах, праздниках, участие в творческих фестивалях, конкурсах, региональных и научных конференциях.

**Блок №2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДО-ПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год реализации программы	Учебный период												Продолжительность календарного года
	сентябрь		октябрь	ноябрь	декабрь	январь		февраль	март	апрель	май		
I год обучения	1,5 нед.	2,5 нед.	4 недели	4 недели	5 недель	1,5 нед.	3 нед.	4 недели	5 нед.	4 недели	4,5 недели	Итоговая аттестация	36 недель



Аудиторные занятия по расписанию - 36 недель



Внеаудиторные занятия (каникулярное время)

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение Программы.

Раздаточный материал:

1. Ударные инструменты (деревянные ложки – 2 шт., маракас – 1 шт., бубны – 4 шт.)
2. Комплекты слов песен-15шт.
3. Комплект памяток по составлению презентаций-15шт.
4. Комплект памяток для написания исследовательской работы-15шт.

Материально-техническое обеспечение Программы	
Основное оборудование, шт	Основное оснащение
<ul style="list-style-type: none">• персональный компьютер для учителя - 1шт. с выходом в интернет• интерактивная доска Hitachi - 1шт.• мультимедийный проектор Benq MP620с - 1шт.• принтер Samsung ML 2010P - 1шт.• усилитель-распределитель - 1шт.• музыкальные колонки с сабвуфером - 1шт.• доска магнитная, меловая - 1шт.• пианино «Фантазия» - 1шт.	<ul style="list-style-type: none">• записи аудио, видео, формат CD, MP3, USB• фонотека: фонограммы в режиме «+», «-»

2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Для оценивания результатов усвоения учащимися знаний, умений и навыков преподаватель проводит постоянное наблюдение за работой каждого учащегося на занятии, анкетирование, фронтальный и индивидуальный опрос. Периодически организуются мини-зачеты, индивидуальные и групповые зачеты по работе над репертуаром.

Критерии оценки результативности определяются на основании содержания образовательной программы и в соответствии с ее прогнозируемыми результатами. Оценивание результатов условно производится по пятибалльной системе:

Отличное освоение – 5: успешное освоение воспитанником более 70% содержания образовательной программы;

Хорошее – 4: успешное освоение воспитанником от 60 до 70% содержания образовательной программы

Удовлетворительное – 3: успешное освоение воспитанником от 50 до 60% содержания образовательной программы

Слабое – 2: освоение воспитанником менее 50 % содержания образовательной программы.

Полное отсутствие – 1

Важным элементом механизма оценивания образовательных результатов является рейтинг творческой активности учащихся в конкурсах и фестивалях различных уровней. В качестве итоговой аттестации проводится отчетный концерт.

Подведение итогов реализации программы осуществляется благодаря участию воспитанников в концертах, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях различных

уровней. Педагог совместно с учащимися подробно анализирует выступления вокального коллектива.

2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Ф.И. учащегося _____

Навык	Оценка		
	Начальный этап (сентябрь)	Промежуточный этап (январь)	Итог (май)
Ладовое чувство			
Чувство ритма			
Мелодический слух			
Гармонический слух			

Диагностическая карта заполняется при поступлении ребенка в объединение, затем – периодически.

Критерии определения уровня развития слуховых навыков

Навык	Уровень развития		
	низкий	средний	высокий
Ладовое чувство	Умение различать мажор и минор	Определение на слух смены лада. Запоминание тонического устоя	Пение без аккомпанемента, умение держаться в заданной тональности
Чувство ритма	Умение прохлопать простейшую двухтактную фразу в размере 2/4, попадать в такт марша	Умение прохлопать фразу с пунктирным ритмом, затем – две фразы подряд. Выделять акценты при исполнении польки, сильные доли – при исполнении вальса.	Умение услышать смену размера, выделять сильные и слабые доли такта. Выполнение упражнений с синкопой.
Мелодический слух	Исполнение мелодии в тесном диапазоне до 5 (квинты). Запоминание коротких фраз.	Исполнение скачкообразной мелодии, сложной мелодической линии.	Осознание строения мелодии (ее расчлененности на сочетания фраз, их сходства, различия,

			повторения)
Гармонический слух	Умение слышать диссонанс и консонанс, различать	Умение слышать несколько мелодических линий, тембров. Умение	Умение выделить слухом нижний звук их двух звучащих. Слушание и озвучивание

Диагностическая карта № 2

Цель заполнения – выявление способностей к исполнительской деятельности.

Ф.И. учащегося	Класс	Интонация	Ритм	Память	Диапазон	Качество певческого голоса	Эмоциональность, музыкальность	Особенность характера

Диагностическая карта заполняется при поступлении ребенка в объединение, затем – периодически)

Анкета

Цель анкетирования – выявление степени заинтересованности занятиями вокалом и возникающих трудностей в освоении материала.

Анкетирование проводится во второй половине учебного года.

1. Нравится ли тебе посещать музыкальные занятия?
2. Что тебя больше всего привлекает на занятии?
3. Что нового для себя ты узнал на занятиях?
4. Любишь ли ты выступать, принимать участие в концертах?
5. Какие трудности ты испытываешь на занятиях (что получается, а что – нет)?
6. Интересуются ли родители, чем ты занимаешься на занятиях по вокалу?

2.5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
Книгопечатная продукция (кол-во на группу)		
Дополнительная общеразвивающая программа «Пой со мной!»	1 (на объединение)	
Рабочая программа «Пой со мной!»	1	
Литература для педагога и обучающихся	По 1 экземпляру	На бумажном носителе или в

		электронном виде (см. список литературы в данной программе)	
Нотный материал	Постоянно пополняется		
Учебные плакаты «Вокалисту запрещается...», «Мажор и минор», «Динамические оттенки»	1 комплект	На бумажном носителе или в электронном виде	
Дидактический раздаточный материал «Скороговорки»	1 комплект		
Тексты песен (раздаточный материал)	Постоянно пополняется, обновляется		
Сигнальные карточки	1 комплект		
Портреты композиторов	1 комплект		
Карточки-задания	1 комплект	Обновляются по мере необходимости	
Информационно-коммуникативные средства			
Электронные адреса представителей администрации и педагогов МБОУ «Маршальская СОШ» Сайты: Официальные сайты Министерства образования Калининградской области, МБОУ «Маршальская СОШ» -Педагогическая газета. – Режим доступа: http://pedgazeta.ru/ -Педагогический мир. – Режим доступа: http://pedmir.ru/ -Проект «Инфоурок». – Режим доступа: https://infourok.ru/			

Технические средства обучения (кол-во на группу)

Фортепиано	1	
Синтезатор	1	
Гитара	1	
Шумовые инструменты	1 комплект	
Ноутбук	1	
Мультимедиапроектор	1	
Звукоусиливающая аппаратура	1 комплект	
Экран	1	
Фотоаппарат	1	

Экранно-звуковые пособия (кол-во на группу)

Аудио- и видеозаписи выступлений учащихся	Постоянно пополняются	
Видеофильмы (мюзиклы)	1 комплект	Копируются при необходимости
Презентации «Музыкальные инструменты», «Особенности народной песни»	1 комплект	Копируются при необходимости
Учебно-практическое оборудование (кол-во на группу)		
Стол педагога	1	
Стулья	По числу учащихся	
Шкаф для книгопечатной продукции и оборудования	1	
Реквизит для введения в концертные номера элементов театрализации	Пополняется по мере необходимости	
Концертные костюмы	Обновляются по мере необходимости	
Расходный материал (кол-во на каждого учащегося)		
Бумага	По мере необходимости	

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные акты

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"».

Основная литература:

1. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. - М.: ВЛАДОС, 2008г.
2. Исаева И.О. Уроки пения. – «Русич» 2009г.
3. Комплексное обучение музыкальному воспитанию детей по методике С. Огородного (К.Г.П.У. им. Некрасова) 2005г.
4. Кошмина И.В. Музыкальный букварь. -«Дельта» Москва 2005г.
5. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007г.

6. Сборник статей Учитель музыки - М., 2007г.
7. Смолина Е.А. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. – Ярославль, 2006г.

Дополнительная литература:

1. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. «Сов. Композитор», 1991г.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М. «Просвещение», 1967г.
3. Ветлугина Н.А. О международной конференции по музыкальному воспитанию детей и юношества. «Дошкольное воспитание», М. 1990г. №1113
4. Иова Е.С. Активизация мышления ребенка при обучении слушания музыки. С.–П. 1997г.
5. Кабалевский Д.Б. Прекрасное пробуждает доброе. 1965г. №14
6. Кирюшин В.А. Учебник основ музыкальной грамотности. 1989г.
7. Миловский С.Е. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. «Музыка», М. 1997г.
8. Соколов В.С. Работа с хором. «Музыка» 1967г.
9. Чесноков Н.С. Хор и управление им. 1991г.

Интернет-ресурсы:

1. www.art-in-school.ru
2. <http://blog.kp.ru/users/cubete/post139019619/>
3. <http://www.karadar.com/Default.htm>
4. <http://www.statya.ru>
5. <http://www.stavedu.ru/>

2.7. Глоссарий (понятийный аппарат)

В образовательной программе используются следующие термины и понятия:

Общие термины:

Дополнительная общеобразовательная программа – документ, определяющий содержание дополнительного образования. К дополнительным образовательным программам относятся: дополнительные общеразвивающие программы, дополнительные предпрофессиональные программы (Ст.12 п.4 ФЗ-273 «Об образовании в РФ»).

Рабочая программа – часть образовательной программы, определяющий объем, содержание и порядок реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Средства обучения и воспитания – оборудование, инструменты (в том числе музыкальные), учебно-наглядные пособия, компьютеры, информационно-телекоммуникационные сети, аудиовизуальные средства, печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы и иные материальные объекты, необходимые для организации образовательной деятельности **Учащиеся** – лица, осваивающие образовательные программы начального общего, основного общего или среднего общего образования, дополнительные общеобразовательные программы;

Учебный план – документ, который определяет перечень, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и, если иное не установлено настоящим Федеральным законом, формы промежуточной аттестации обучающихся.

Специальные термины:

Ансамбль – 1) Художественная согласованность, исполнения какого-либо драматического, музыкального и другого произведения; 2) Совместное исполнение музыкального

произведения несколькими артистами; 3) Группа исполнителей, выступающих как единый художественный коллектив.

Репертуар – 1) Совокупность произведений, исполняемых в театре, на концертной эстраде и т.д.; 2) Круг ролей, номеров, произведений, исполняемых артистом.

Эстрадная музыка – вид музыкального искусства, обращенный к широкой слушательской аудитории. К этому виду искусства обычно относят танцевальную музыку, различные песни, произведения для эстрадно-симфонических оркестров и вокально-инструментальных ансамблей.