

Управление образования администрации Гурьевского городского округа
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Маршальская средняя общеобразовательная школа»

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
МБОУ «Маршальская СОШ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБОУ «Маршальская СОШ»
С.Е. Корниенко.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
театральной направленности**

«Маскарад»

Возраст обучающихся: 8 – 10 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:

Бишовец Наталья Николаевна

учитель начальных классов

пос. Маршальское, 2022 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маскарад» имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического). Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающем эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперемный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

Новизна Программы

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются,

дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 8-10 лет.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы - 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа.

Формы обучения

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Программа реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «УМная ПРОдленка» и является бесплатной для обучающихся. Группа формируется из числа учащихся 1-4 классов образовательной организации, реализующей программу.

Наполняемость учебных групп составляет от 10 до 15 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность

Общее количество часов - 72. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки.

Практическая значимость

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного

выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Цель программы

обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- ✓ владеть основными теоретическими терминами театральной грамоты;
- ✓ знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- ✓ поэтапное освоение детьми различных видов творчества.

Развивающие:

✓ совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

- ✓ развитие речевой культуры;
- ✓ развитие эстетического вкуса.

Воспитательные:

✓ воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

✓ способствовать творческой самореализации детей;

✓ развивать кругозор.

Принципы отбора содержания

- принцип гармоничного воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в развитии физических качеств, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения ребенка;
- принцип физического развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Планируемые результаты:

Обучающиеся научатся:

- ✓ ➤ включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- ✓ ➤ работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- ✓ ➤ обращаться за помощью;
- ✓ ➤ формулировать свои затруднения;
- ✓ ➤ предлагать помощь и сотрудничество;
- ✓ ➤ слушать собеседника;
- ✓ ➤ договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- ✓ ➤ формулировать собственное мнение и позицию;
- ✓ ➤ осуществлять взаимный контроль;
- ✓ ➤ адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- ✓ ➤ читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- ✓ ➤ выразительному чтению;
- ✓ ➤ различать произведения по жанру;
- ✓ ➤ развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- ✓ ➤ видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- ✓ ➤ сочинять этюды по сказкам;
- ✓ ➤ умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)

- ✓ Порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации учащихся: - промежуточная аттестация проводится по итогам года в форме отчетного спектакля.

Механизм оценивания образовательных результатов.

Контроль знаний, умений и навыков, учащихся выполняет проверочную, обучающую и воспитательную функции. Основной формой контроля является просмотр работ учащихся, критерием оценки количество и качество выполненных работ. Качество работы учащихся включает в себя следующие составляющие: - раскрытие темы задания; - образность, эмоциональность работы; - композиционная целостность и оригинальность; - техника исполнения работы.

Формы подведения итогов реализации программы

считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Учебный план

№	Содержание	Объём	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	
2.	Театральная игра	16	1	15
3.	Культура и техника речи	12	1	11
4.	Просмотрово-информационный раздел	6	1	5
5.	Основы театральной культуры	6	1	5
6.	Фольклор	4	1	3
7.	Работа над спектаклем, показ спектакля	22	1	21
8.	Заключительное занятие	1	1	

72 часа

Содержание программы (72 часа, 2 раза в неделю)

1 раздел. (1 час) Вводное занятие.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

- Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.
- Знакомство с театрами г.Москвы (презентация, видеосюжеты)

2 раздел. (16 часов) Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. (12 часов) Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

4 раздел. (6 часов) Просмотрово-информационный раздел.

5 раздел. (6 часов) Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

6 раздел. Фольклор (4 часа)

7 раздел. (22 часа) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т. д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

8 раздел. (1 час) Заключительное занятие

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год реализации программы	Учебный период												Продолжительность календарного года
	сентябрь		октябрь	ноябрь	декабрь	январь		февраль	март	апрель	май		
I год обучения	1,5 нед.	2,5 нед.	4 недели	4 недели	5 недель	1,5 нед.	3 нед.	4 недели	5 нед.	4 недели	4,5 недели	Итоговая аттестация	36 недель



Аудиторные занятия по расписанию - 36 недель



Внеаудиторные занятия (каникулярное время)

Организационно-педагогические условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования или учитель предметник, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки»; высшее либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки» без предъявления требования к опыту практической работы.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Методическое обеспечение:

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
Книгопечатная продукция (кол-во на группу)		
Дополнительная общеразвивающая программа «Маскарад»	1 (на объединение)	
Рабочая программа «Маскарад»	1	
Литература для педагога и обучающихся	По 1 экземпляру	На бумажном носителе или в электронном виде (см. список литературы в данной программе)
Нотный материал	Постоянно пополняется	
Учебные плакаты «Театр и игра»	1 комплект	В электронном виде
Дидактический раздаточный материал «Скороговорки»	1 комплект	
Тексты сказок (раздаточный материал)	Постоянно пополняется, обновляется	
Карточки-задания	1 комплект	Обновляются по мере

		необходимости	
Информационно-коммуникативные средства			
Электронные адреса представителей администрации и педагогов МБОУ «Маршальская СОШ» Сайты: Официальные сайты Министерства образования Калининградской области, МБОУ «Маршальская СОШ» -Педагогическая газета. – Режим доступа: http://pedgazeta.ru/ -Педагогический мир. – Режим доступа: http://pedmir.ru/ -Проект «Инфоурок». – Режим доступа: https://infourok.ru/			
Технические средства обучения (кол-во на группу)			
Мультимедиапроектор	1		
Звукоусиливающая аппаратура	1 комплект		
Экран	1		
Фотоаппарат	1		
Экранно-звуковые пособия (кол-во на группу)			
Аудио- и видеозаписи выступлений учащихся	Постоянно пополняются		
Видеофильмы	1 комплект	Копируются при необходимости	
Презентации «Театр и дети» «Мы в театре»	1 комплект	Копируются при необходимости	
Учебно-практическое оборудование (кол-во на группу)			
Стол педагога	1		
Стулья	По числу учащихся		
Шкаф для книгопечатной продукции и оборудования	1		
Реквизит для театрализованных представлений	Пополняется по мере необходимости		
Театральные костюмы	Обновляются по мере необходимости		
Расходный материал (кол-во на каждого учащегося)			
Бумага	По мере необходимости		

Список литературы

Нормативно-правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. № 2620-р.
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 № 28.

Учебная литература:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc

Список рекомендованной литературы:

1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
2. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
4. Как развивать речь с помощью скороговорок?
<http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
5. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.
6. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>

Формы аттестации

Для оценивания результатов усвоения учащимися знаний, умений и навыков преподаватель проводит постоянное наблюдение за работой каждого учащегося на занятии, анкетирование, фронтальный и индивидуальный опрос.

Периодически организуются мини-зачеты, индивидуальные и групповые зачеты по работе над репертуаром.

Критерии оценки результативности определяются на основании содержания образовательной программы и в соответствии с ее прогнозируемыми результатами. Оценивание результатов условно производится по пятибалльной системе:

Отличное освоение – 5 баллов: успешное освоение воспитанником более 70% содержания образовательной программы;

Хорошее – 4 баллов: успешное освоение воспитанником от 60 до 70% содержания образовательной программы

Удовлетворительное – 3 баллов: успешное освоение воспитанником от 50 до 60% содержания образовательной программы

Слабое – 2 балла: освоение воспитанником менее 50 % содержания образовательной программы.

Полное отсутствие – 1 балл.

Важным элементом механизма оценивания образовательных результатов является рейтинг творческой активности учащихся в конкурсах и фестивалях различных уровней. В качестве итоговой аттестации проводится отчетный спектакль.

Подведение итогов реализации программы осуществляется благодаря участию воспитанников в конкурсах, фестивалях и других мероприятиях различных уровней. Педагог совместно с учащимися подробно анализирует выступления театрального коллектива.

Оценочные материалы

Ф.И. учащегося _____

Навык	Оценка		
	Начальный этап (сентябрь)	Промежуточный этап (январь)	Итог (май)
Эмоциональная выразительность			
Речевая выразительность			
Пластическая выразительность			
Вера в вымысел			
Сценическое обаяние			

Диагностическая карта заполняется при поступлении ребенка в объединение, затем – периодически.

Критерии определения уровня развития творческих способностей

Навык	Уровень развития		
	низкий	средний	высокий
<p>Речевая выразительность</p> <p>Чувство ритма</p>	<p>Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Знание теории в соответствии с образовательной программы</p> <p>Применение знаний на практике</p>	<p>Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.</p>	<p>Самоконтроль, ответственность выполнения задач</p> <p>Стремление к совершенствованию в выполнении задач</p>
Мелодический слух	Образное видение (яркая фантазия и воображение)		
Гармонический слух	Умение применять выразительные средства		Умение применять выразительные средства (мимика, жесты, пластика)

Диагностическая карта № 2

Цель заполнения – выявление способностей к театральной деятельности.

Ф.И. учащегося	Класс	Выразительное чтение	Чтение наизусть	Память	Артистизм	Качество голоса	Эмоциональность	Особенность характера

Диагностическая карта заполняется при поступлении ребенка в объединение, затем – периодически)

Анкета

Цель анкетирования – выявление степени заинтересованности театральными занятиями и возникающих трудностей в освоении материала.

Анкетирование проводится во второй половине учебного года.

1. Нравится ли тебе посещать театральные занятия?
2. Что тебя больше всего привлекает на занятии?
3. Что нового для себя ты узнал на занятиях?
4. Любишь ли ты выступать, принимать участие в театральных постановках?
5. Какие трудности ты испытываешь на занятиях (что получается, а что – нет)?
6. Интересуются ли родители, чем ты занимаешься на театральные занятия?

Список литературы

Нормативно правовые акты

1. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
2. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. № 2620-р.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
4. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
5. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от

29.12.2012 № 273-ФЗ.

6. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 № 28.

Для педагога дополнительного образования:

1. А. Н. Петрова «Сценическая речь» М., Искусство 1981г.
2. А.И.Фоминцев Методическое пособие «Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы», К., 2003г.
3. А.П.Ершова, В.М.Букатов «Актерская грамота» Программа 4-х летнего курса обучения в театральных школах, студиях
4. Базанов В.В. Техника и технология сцены. Москва, -1976 год
5. Берёзкин В.И. Искусство оформления спектакля. Москва, -1986 год
6. Библиотека словесника: русские народные загадки, пословицы и поговорки.-Москва, 1990 год
7. Былеева Л.В. Русские народные игры. – Москва, 1986 год
8. В. М. Букатов « Педагогические тайнства дидактических игр» из серии Библиотека педагога-практика, Москва, «Флинта»,1997г.
9. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе.- Москва, 2003 год
- 10.Джежелей О.В. Из детских книг. – Москва, 1995 год
- 11.Дом, который построили «Мы». Авторская модель образовательного учреждения М., 2000 г.
- 12.Е. Р. Ганелин Методическое пособие «Школьный театр» Санкт – Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002г.
- 13.К. С. Станиславский «Работа актера над собой» М., 1985 г.
- 14.Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе.- Москва, 2000 год
- 15.Лебедева Г.Н. Внеклассные мероприятия в начальной школе. – Москва, 2008 год.
- 16.Репертуарно-методическая библиотечка, серия «Я вхожу в мир искусств».
- 17.Театр – студия «Дали». Программы. Уроки. Репертуар ч. 1 – 2 М., ВЦХТ, 2001 г.
- 18.Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников.- Москва, 2001 год
- 19.Э.Г. Чурилова Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос» 2003 г.
- 20.Ю. И. Рубина, Т.Ф. Завадская «Театральная самодеятельность школьников» М., Просвещение 1983 г.

Для обучающихся и родителей:

1. Калинина Г.В. Давайте устроим театр. – Москва, 2007 год
2. Маршак С.Я. Сказки, песни, загадки. – Москва, 1987 год
3. «Театр, где играют дети» (под ред. А. А. Никитина) М., «Владос», 2001 г.