

Управление образования администрации Гурьевского городского округа  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Маршальская средняя общеобразовательная школа»

ПРИНЯТО  
на заседании  
педагогического совета  
МБОУ «Маршальская СОШ»



Корниенко.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Домисолька»**

Возраст обучающихся: 7 – 10 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор - составитель:  
Корниенко Елена Михайловна  
учитель музыки

пос. Маршальское  
2022 г.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Домисолька» имеет художественную направленность.

### **Актуальность программы**

Голос - это особое богатство, природный дар. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают желание петь песенки. Каждый человек обладает разными голосовыми возможностями, но петь, как правило, хочется всем. Пение – наиболее доступный вид музыкального исполнительства. К подростковому возрасту, ребята накапливают определённый музыкальный запас знаний и впечатлений. Во время пения укрепляются голосовые связки, вентилируются легкие, укрепляется сердце.

В период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

### **Новизна Программы**

Осваивая вокально-исполнительское мастерство, музыкальную грамоту, элементы хорового исполнения, историю творческого пути композиторов, народное творчество, дети учатся понимать музыку, расширяют кругозор, формируют нравственно-эстетические качества и это дает им возможность развивать творческий потенциал, творчески само реализовываться; участвовать в конкурсах. В отличие от существующих программ данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных.

### **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 7-10 лет.

### **Объем и срок освоения программы**

Срок реализации программы - 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа.

### **Формы обучения**

Форма обучения – очная.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Программа реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «УМная ПРОдленка» и является бесплатной для обучающихся. Группа формируется из числа учащихся 1-4 классов образовательной организации, реализующей программу.

Наполняемость учебных групп составляет от 10 до 15 человек.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность**

Общее количество часов - 72. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность Программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

### **Цель программы**

приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- ✓ владеть основными теоретическими терминами музыкальной грамоты;
- ✓ уметь чисто интонировать одноголосные и многоголосные вокальные произведения;
- ✓ научить разбираться в направлениях современной эстрады.

#### **Развивающие:**

- ✓ развивать чувство ритма, музыкальную память, правильное дыхание при пении, чувство ансамбля.
- ✓ развивать музыкально – сенсорные способности детей;
- ✓ формировать и развивать творческие способности детей.

#### **Воспитательные:**

- ✓ воспитывать любовь к музыке и вокальной эстрадной песне, музыкальной культуры детей в процессе певческой деятельности;
- ✓ способствовать творческой самореализации детей;
- ✓ развивать кругозор в области современной эстрадной песни.

### **Принципы отбора содержания**

- ✓ принцип взаимодействия педагога и обучающихся;
- ✓ принцип коллективной деятельности;
- ✓ принцип самореализации обучающегося;
- ✓ принцип самостоятельности;
- ✓ принцип доступности;
- ✓ принцип наглядности.

#### **Основные формы и методы обучения:**

- игровая деятельность (в т.ч. подвижные игры); чтение, литературно-художественная деятельность; изобразительная деятельность; постановка драматических сценок; прослушивание песен и стихов; разучивание стихов; разучивание и исполнение песен; проектная деятельность; выполнение упражнений на релаксацию, концентрацию внимания, развитие воображения.
- Метод коллективно-индивидуального взаимодействия.

#### **Планируемые результаты:**

Реализация данной программы предполагает освоение **стартового и базового уровней.**

#### ***Стартовый уровень.***

Стартовый уровень программы (1 год обучения) предполагает формирование и развитие музыкально-творческих способностей учащихся средствами хорового пения, а именно: формирование у учащихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям, на развитие у учащихся знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, на воспитание любви к музыке, эстетического вкуса, способности наслаждаться красотой, испытывать чувства радости от общения с прекрасным. В основе развития музыкальных способностей лежат два главных вида деятельности учащихся: изучение теории и творческая вокальная практика. Содержание программы расширяет представления учащихся о музыкальных жанрах, стилях и направлениях в эстрадном искусстве, знакомит с традициями и новаторством вокального пения. В группу могут быть зачислены дети, уже имеющие опыт хоровой деятельности и дети без подготовки, но имеющие природные способности к пению.

#### ***Планируемые результаты.***

Образовательная программа освоена учащимися полностью. Переход на базовый уровень не менее 25% обучающихся.

#### ***Требования к знаниям и умениям учащихся.***

**По завершению первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- знать о стилевых особенностях вокального эстрадного жанра;
- иметь представление о средствах создания сценического имиджа;
- уметь пользоваться ТСО (кассета, CD-диск, микрофон);
- овладеть следующими вокальными навыками:  
петь в диапазоне: СИ (м) – РЕ (малой октавы)
- соблюдать певческую установку;

- петь только с мягкой атакой, чистым, лёгким звуком;
- формировать правильно гласные и чётко произносить согласные звуки;
- не форсировать звучание при исполнении песен героического склада;
- петь выразительно. Осмысленно простые песни;
- петь чисто и слаженно в унисон, несложные двухголосные музыкальные упражнения;
- уметь исполнять сольно;
- знать правила охраны детского голоса.

### **Механизм оценивания образовательных результатов.**

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

В процессе реализации программы применяются *следующие виды контроля*:

1. Входной контроль (в начале освоения программы);
2. Текущий контроль (в процессе занятий по данной программе).
3. Промежуточный контроль (в конце 1 года обучения).
4. Итоговый контроль (по окончании освоения программы - в конце 2-ого года обучения).

**Входной контроль** проводится с целью выявления музыкальных способностей учащихся.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

При прохождении **итоговой аттестации** учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

**Контроль результата** освоения программы отслеживается и оценивается с помощью следующих форм:

1. Опрос.
2. Наблюдение.
3. Прослушивание.
4. Открытое занятие.
5. Творческий отчет.
6. Концертное прослушивание.
7. Выступления.
8. Конкурс.

## 9. Фестиваль.

Эти формы позволяют педагогу и учащимся увидеть и обсудить результаты своего труда, позволяют педагогу внести изменения в учебный процесс, определить эффективность обучения по программе, создают хороший психологический климат в коллективе.

В качестве **форм фиксации образовательных результатов** могут быть использованы аудиозапись, видеозапись, грамоты, дипломы, фотодокументы.

### **Формы подведения итогов реализации программы:**

выступления на школьных концертах, праздниках, участие в творческих фестивалях, конкурсах, региональных и научных конференциях.

## Учебный план

| №   | Содержание   | Объём     | Теория    | Практика  |
|---|--|-----------|-----------|-----------|
| 1.  | Вводное занятие.   | 2         | 2         |           |
| <b><i>Вокально – хоровая работа 26 часов.</i></b>             |  |           |           |           |
| 2.  | Знакомство с голосовым аппаратом.<br>Прослушивание голосов.                          | 2         | 1         | 1         |
| 3.  | Певческая установка. Дыхание.  | 2         | 1         | 1         |
| 4.  | Распевание. Детский фольклор.  | 2         | 1         | 1         |
| 5.  | Унисон.  | 2         | 1         | 1         |
| 6.  | Звуковедение. Нотная грамота.  | 2         | 1         | 1         |
| 7.  | Вокальная позиция.   | 2         | 1         | 1         |
| 8.  | Музыкальные игры и загадки.  | 2         | 1         | 1         |
| 9.  | Формы и жанры вокальной музыка.  | 2         | 1         | 1         |
| 10.   | Детские песни в исполнении эстрадных певцов. Работа над дикцией.                     | 2         | 1         | 1         |
| 11.   | Работа с солистами.  | 2         | 1         | 1         |
| 12.   | Работа над унисоном.   | 2         | 1         | 1         |
| 13.   | Каникулы - веселая пора.   | 2         | 1         | 1         |
| 14.   | Работа над звуковедением.  | 2         | 1         | 1         |
| <b><i>Музыкально – теоретическая подготовка- 24 часа.</i></b> |  |           |           |           |
| 15.   | Основы музыкальной грамоты   | 4         | 2         | 2         |
| 16.   | Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.                                     | 8         | 4         | 4         |
| 17.   | Развитие чувства ритма   | 12        | 4         | 8         |
| <b><i>Теоретико – аналитическая работа – 20 часа.</i></b>     |  |           |           |           |
| 18.   | Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидение и других музыкальных конкурсах | 2         |           | 2         |
| 19.   | Экскурсии, посещение театра, концертного зала, детской музыкальной школы.            | 4         |           | 4         |
| <b>Проектная деятельность</b>                                 |  |           |           |           |
| 20.   | Подготовка проектов  | 4         | 1         | 3         |
| <b>Концертно-исполнительская деятельность</b>                 |  |           |           |           |
| 21.   | Участие в школьных концертах   | 10        |           | 10        |
|   | <b>Итого</b>   | <b>72</b> | <b>26</b> | <b>46</b> |
|   | Внеаудиторные занятия  |           |           | 20        |

**Содержание программы  
(72 часа, 2 раза в неделю)**

**Вводное занятие – 2 час.**

**Вокально – хоровая работа – 26 часов.**

**Прослушивание голосов.**

Определение диапазонов, высотности.

**Работа над певческой установкой, дыханием, унисоном. Распевание.**

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Формирование вокального звука. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

**Работа над вокальной позицией.**

Упражнения на выработку правильной высокой вокальной позиции, свободного звукоизвлечения.

**Работа над звуковедением.**

Работа над техникой использования различных штрихов в процессе вокального интонирования, над связным и дискретным звуковедением.

**Работа над дикцией и артикуляцией.**

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

**Работа над двухголосием.**

Выработка интонационно устойчивого унисона. Особенно при пении без сопровождения. Игра на простейших музыкальных инструментах. Игры и упражнения на развитие двухголосия. Использование некоторых типов голосоведения и элементов полифонического развития. Работа над репертуаром. Выбор и разучивание репертуара с учётом индивидуальных особенностей учащихся и общешкольным планом воспитательной работы. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

**Работа с солистами и коллективами.**

Развитие навыков уверенного пения соло и хором. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

**Музыкально – теоретическая подготовка – 24 часа.**

**Работа над развитием музыкального слуха и музыкальной памяти.** Пластическое интонирование, тренаж, дыхательные гимнастики, упражнение на движение мелодической линии, выявление эмоциональных переживаний вызванных музыкой.

**Работа над развитием чувства ритма.** Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки». Игра на простых ударных музыкальных инструментах.

**Основы музыкальной грамоты.** Изучение нот, ключей, знаков модуляции, построение звукоряда, интервалы и аккорды.

### **Теоретико – аналитическая работа –20 часа.**

**Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении и других вокальных конкурсов.** Совместный просмотр и обсуждение выступления детей на Евровидении и других детских вокальных конкурсах.

**Экскурсии, посещение театров, концертов.** Знакомство с вокальной и инструментальной музыкой различных жанров и композиторов. Посещение органного концерта в католической кирхе, концерта русских народных инструментов в ДМШ, концерта популярной музыки. Знакомство с театром, проследить взаимосвязь музыки и театрального искусства, установить эмоциональную связь музыки и действующих персонажей, соответствие характера музыки, характеру героев.

### **Проектная деятельность**

Подготовка проектов. Сбор информации, исследовательская работа, анкетирование, эксперименты, создание презентаций, подготовка доклада и печатной части проекта. Обработка полученной информации, фото и иллюстраций, создание фильмов и музыкальных роликов. Участие в научных региональных и международных конференциях.

### **Концертно-исполнительская деятельность**

Участие в школьных концертах. Работа с учащимися по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно и раскрепощено. Репетиции индивидуальные и сводные. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Разнообразить программу мероприятия вокальными выступлениями. Совершенствовать мастерство исполнителей. Помощь в организации музыкальных викторин, программы «Угадай мелодию», «Алло! Мы ищем таланты»

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

### ***В области личностных результатов:***

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
- эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения;



- образ малой Родины, отраженный в музыкальных произведениях, представление о музыкальной культуре родного края, музыкальном символе России (гимн);
- интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;
- первоначальные представления о нравственном содержании музыкальных произведений;
- этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;
- выражение в музыкальном исполнительстве (в том числе в импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроения других людей.

*Обучающийся получит возможность для формирования:*

- принятия мультикультурной картины современного мира;
- становления музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной музыкально-исполнительской деятельности;
- представления о рациональной организации музыкальных занятий, гигиене голосового аппарата.

***В области познавательных результатов***

- умение познавать мир через музыкальные формы и образы;
- осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых;
- расширять свои представления о музыке;
- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, в том числе карточки ритма;

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- осуществлять поиск дополнительной информации;
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия);

***В области коммуникативных результатов***

- использовать методы социально-эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения с произведениями музыкального искусства;
- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления музыки;
- исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т. д.);
- учитывать настроения других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, обсуждении музыкальных впечатлений;
- следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения;
- следить за действиями других участников в процессе импровизации, коллективной творческой деятельности;
- понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их;
- контролировать свои действия в групповой работе;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.

***В области регулятивных результатов:***

- умение организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;
- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
- выполнять действия в устной форме;
- осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- формирование ключевых компетенций: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения.
- понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в учебнике;
- воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении;
- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;
- выполнять действия в громкоречевой форме...

***В области предметных результатов:***

- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
- различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию;
- классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры;
- эмоционально воспринимать музыку разного образного содержания, различных жанров;
- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям доступного содержания;

- размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведений, о чувствах, передаваемых в музыке;
- передавать эмоциональное содержание песенного (народного и профессионального) творчества в пении, движении, элементах дирижирования и др.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- навыкам художественного, музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки;
- структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия музыки;
- соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями;
- воплощать выразительные особенности профессионального и народного творчества в пении, движении, импровизациях;
- воспринимать нравственное содержание музыкальных произведений;
- наблюдать (воспринимать) объекты и явления культуры; воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа, музыкального произведения;
- применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| Год реализации программы | Учебный период |             |             |             |             |             |         |             |           |             |               |                     | Продолжительность календарного года |
|--------------------------|----------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|---------|-------------|-----------|-------------|---------------|---------------------|-------------------------------------|
|                          | сентябрь       |             | октябрь     | ноябрь      | декабрь     | январь      | февраль | март        | апрель    | май         |               |                     |                                     |
| <b>I год обучения</b>    | 1,5<br>нед.    | 2,5<br>нед. | 4<br>недели | 4<br>недели | 5<br>неделя | 1,5<br>нед. | 3 нед.  | 4<br>недели | 5<br>нед. | 4<br>недели | 4,5<br>недели | Итоговая аттестация | 36 недель                           |



Аудиторные занятия по расписанию - 36 недель



Внеаудиторные занятия (каникулярное время)

## Организационно-педагогические условия реализации программы

### Кадровое обеспечение

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования или учитель предметник, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки»; высшее либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки» без предъявления требования к опыту практической работы.

Педагог дополнительного образования разрабатывает:

- календарный учебный график;
- план работы коллектива в каникулярное время;
- сценарии игровых программ и праздников.

Руководитель коллектива подбирает материал и составляет планы для проведения бесед, разрабатывает и оформляет правила техники безопасности, правила поведения, памятку при экстренной эвакуации и правил поведения при угрозе террористических актов.

### Методическое обеспечение Программы.

#### Раздаточный материал:

1. Ударные инструменты (деревянные ложки – 2 шт., маракас – 1 шт., бубны – 4 шт.)
2. Комплекты слов песен-15шт.
3. Комплект памяток по составлению презентаций-15шт.
4. Комплект памяток для написания исследовательской работы-15шт.

| Материально-техническое обеспечение Программы  |   |
|--|---|
| Основное оборудование, шт  | Основное оснащение  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• персональный компьютер для учителя - 1шт. с выходом в интернет</li><li>• интерактивная доска Hitachi - 1шт.</li><li>• мультимедийный проектор Benq MP620c - 1шт.</li><li>• принтер Samsung ML 2010P - 1шт.</li><li>• усилитель-распределитель - 1шт.</li><li>• музыкальные колонки с сабвуфером - 1шт.</li><li>• доска магнитная, меловая - 1шт.</li><li>• пианино «Фантазия» - 1шт.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• записи аудио, видео, формат CD, MP3, USB</li><li>• фонотека: фонограммы в режиме «+», «-»</li></ul> |

## ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Для оценивания результатов усвоения учащимися знаний, умений и навыков преподаватель проводит постоянное наблюдение за работой каждого учащегося на занятии, анкетирование, фронтальный и индивидуальный опрос. Периодически организуются мини-зачеты, индивидуальные и групповые зачеты по работе над репертуаром.

Критерии оценки результативности определяются на основании содержания образовательной программы и в соответствии с ее прогнозируемыми результатами. Оценивание результатов условно производится по пятибалльной системе:

Отличное освоение – 5: успешное освоение воспитанником более 70% содержания образовательной программы;

Хорошее – 4: успешное освоение воспитанником от 60 до 70% содержания образовательной программы

Удовлетворительное – 3: успешное освоение воспитанником от 50 до 60% содержания образовательной программы

Слабое – 2: освоение воспитанником менее 50 % содержания образовательной программы.

Полное отсутствие – 1

Важным элементом механизма оценивания образовательных результатов является рейтинг творческой активности учащихся в конкурсах и фестивалях различных уровней. В качестве итоговой аттестации проводится отчетный концерт.

Подведение итогов реализации программы осуществляется благодаря участию воспитанников в концертах, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях различных уровней. Педагог совместно с учащимися подробно анализирует выступления вокального коллектива.

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Ф.И. учащегося \_\_\_\_\_

| Навык                 | Оценка                       |                                |            |
|-----------------------|------------------------------|--------------------------------|------------|
|                       | Начальный этап<br>(сентябрь) | Промежуточный<br>этап (январь) | Итог (май) |
| Ладовое чувство       |                              |                                |            |
| Чувство ритма         |                              |                                |            |
| Мелодический<br>слух  |                              |                                |            |
| Гармонический<br>слух |                              |                                |            |

Диагностическая карта заполняется при поступлении ребенка в

объединение, затем – периодически.

### Критерии определения уровня развития слуховых навыков

| Навык                     | Уровень развития  |   |  |
|---------------------------|---|---|--|
|                           | низкий  | средний   | высокий  |
| <b>Ладовое чувство</b>    | Умение различать мажор и минор  | Определение на слух смены лада.<br>Запоминание тонического устоя  | Пение без аккомпанемента, умение держаться в заданной тональности                                      |
| <b>Чувство ритма</b>      | Умение прохлопать простейшую двухтактную фразу в размере 2/4, попадать в такт марша | Умение прохлопать фразу с пунктирным ритмом, затем – две фразы подряд.<br>Выделять акценты при исполнении польки, сильные доли – при исполнении вальса. | Умение услышать смену размера, выделять сильные и слабые доли такта. Выполнение упражнений с синкопой. |
| <b>Мелодический слух</b>  | Исполнение мелодии в тесном диапазоне до 5 (квинты).<br>Запоминание коротких фраз.  | Исполнение скачкообразной мелодии, сложной мелодической линии.  | Осознание строения мелодии (ее расчлененности на сочетания фраз, их сходства, различия, повторения)    |
| <b>Гармонический слух</b> | Умение слышать диссонанс и консонанс, различать                                     | Умение слышать несколько мелодических линий, тембров. Умение  | Умение выделить слухом нижний звук их двух звучащих. Слушание и озвучивание                            |

### Диагностическая карта № 2

Цель заполнения – выявление способностей к исполнительской деятельности.

| Ф.И. учащегося | Класс | Интонирование | Ритм | Память | Диапазон | Качество певческого голоса | Эмоциональность, музыкальность | Особенность характера |
|----------------|-------|---------------|------|--------|----------|----------------------------|--------------------------------|-----------------------|
|                |       |               |      |        |          |                            |                                |                       |
|                |       |               |      |        |          |                            |                                |                       |
|                |       |               |      |        |          |                            |                                |                       |

Диагностическая карта заполняется при поступлении ребенка в объединение, затем – периодически.

#### **Анкета**

Цель анкетирования – выявление степени заинтересованности занятиями вокалом и возникающих трудностей в освоении материала.

Анкетирование проводится во второй половине учебного года.

1. Нравится ли тебе посещать музыкальные занятия?
2. Что тебя больше всего привлекает на занятии?
3. Что нового для себя ты узнал на занятиях?
4. Любишь ли ты выступать, принимать участие в концертах?
5. Какие трудности ты испытываешь на занятиях (что получается, а что – нет)?
6. Интересуются ли родители, чем ты занимаешься на занятиях по вокалу?

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

##### **Нормативные акты**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. № 2620-р.
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 № 28.

##### **Основная литература:**

1. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. - М.: ВЛАДОС, 2008г.
2. Исаева И.О. Уроки пения. – «Русич» 2009г.
3. Комплексное обучение музыкальному воспитанию детей по методике С. Огородного (К.Г.П.У. им. Некрасова) 2005г.
4. Кошмина И.В. Музыкальный букварь. -«Дельта» Москва 2005г.
5. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007г.
6. Сборник статей Учитель музыки - М., 2007г.
7. Смолина Е.А. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. – Ярославль, 2006г.



### **Дополнительная литература:**

1. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. «Сов. Композитор», 1991г.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М. «Просвещение», 1967г.
3. Ветлугина Н.А. О международной конференции по музыкальному воспитанию детей и юношества. «Дошкольное воспитание», М. 1990г. №1113
4. Иова Е.С. Активизация мышления ребенка при обучении слушания музыки. С.–П. 1997г.
5. Кабалевский Д.Б. Прекрасное пробуждает доброе. 1965г. №14
6. Кирюшин В.А. Учебник основ музыкальной грамотности. 1989г.
7. Миловский С.Е. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. «Музыка», М. 1997г.
8. Соколов В.С. Работа с хором. «Музыка» 1967г.
9. Чесноков Н.С. Хор и управление им. 1991г.

### **Интернет-ресурсы:**

1. [www.art-in-school.ru](http://www.art-in-school.ru)
2. <http://blog.kp.ru/users/cubete/post139019619/>
3. <http://www.karadar.com/Default.htm>
4. <http://www.statya.ru>
5. <http://www.stavedu.ru/>